



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 733

Wat een heerlijke start van - een soort van - nieuw seizoen. Zij het met de vulling van 1/3 van de zaal tóch een uitverkocht huis en een score van een ronde 8,0 voor *Don't look up*. Inderdaad té flauw om op te merken dat de film dus de Fanfarepoll van 2022 aanvoert. We zijn nu al nieuwsgierig naar wat *The rescue* gaat doen.

VvF

Onlangs werd de oprichting bekendgemaakt van de Vereniging van Filmhuizen, speciaal bedoeld voor de kleinschalige filmhuizen/filmtheaters die structureel maar niet dagelijks vertonen. Het initiatief komt van Dick Smits van het Filmkenniscentrum in Overijssel, dat vergelijkbaar is met de ter ziele gegane Vereniging van Brabantse Filmtheaters. De VvF plaatst zich niet tegenover de Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters (NVBF) maar ernaast. Net als het Nederlands FilmtheaterOverleg, een samenwerkingsverband van de grote filmtheaters, kan bestaan naast de NVBF.



N.B. Nederland telt 171 kleinschalige filmvertoners (kleine filmtheaters en filmhuizen) en 195 'grote' vertoners (bioscopen en grote filmtheaters). Bron: 'Verkenning kleinschalige filmvertoning 2021' van Dick Smits en Hidde de Vries.

The Duke wordt voorpremière



Natuurlijk is het een hectiek aan het filmpremièrefront: de films verdringen zich, worden daarom verschoven om voldoende aandacht te krijgen of worden teruggetrokken voor een nog veel latere uitbrengdatum. Hoe dan ook:

Edgar (foto rechts) van Paradisofilms verschoof *The Duke* (midden op de linkerfoto) van 28 februari naar 17 maart, maar wij mogen de titel laten staan. En zo wordt de vertoning van *The Duke* op 3 maart een voorpremière voor Nederland en komt u erachter hoe het soms kan lopen.



Gezien

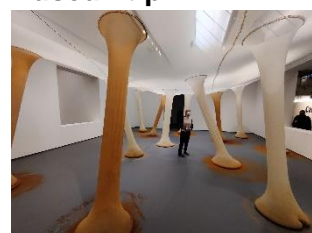


Het is natuurlijk geen film voor het filmtheater, maar *Spider-Man: No way home* moesten we toch even doen. Het spektakel, de special effects, het overdonderende geluid in Atmos (die update dachten we in Cinerama voor het eerst daar mee te maken), de opvoer van wonderlijke wezens, de fantasie van de scenaristen: het kon niet op in deze film. Ook niet met de lengte ervan met z'n 2 uur en 28 minuten.

QR-code

Eigenlijk hoor je het in een filmtheaternieuwsbrief niet te hebben over vaccineren en codes, maar het moet toch even. Als u uw booster hebt gehad is er vanaf volgende week niets aan de hand, mits u die vaccinatie hebt opgehaald in uw corona-app. Als dit u niets zegt, klik dan even op de drie streepjes linksboven in de app en ga door naar 'Bewijs toevoegen'.

Museumtip



Behalve naar *Spider-Man* gingen we ook naar de Kunsthal in Rotterdam. We merkten al eerder op dat daar bijna altijd wel iets speciaals te zien is en deze keer was dat niet anders met 3 tentoonstellingen die er naar onze bescheiden mening toe doen. Werk van Alexander Calder, meestal grote installaties, werden door hemzelf aangevuld met dat van collega's, waarmee hij zich verwant voelt. 'Calder now' is te zien t/m 29 mei.

'Princes of the streets' (t/m 15 mei) bestaat uit foto's met een mooi verhaal van Clarisse Hahn. Maar een kleine opstelling, maar toch fascinerend.

Ook 'Deep in vogue', eveneens t/m 29 mei, bevelen we aan; gaat over de extravagante Ballroomcultuur en dan hebben we het niet over stijdansen, maar de wereld van de LHBTQIA+ gemeenschap. Als er van een bezoek aan de Kunsthal niet komt, [klik dan hier](#) voor een livestream van zo'n dansevenement op 18 september in het museum.



Voor aankondiging



Natuurlijk melden we nu al de aankomende aandacht die Job, Joris en Marieke vanaf 26 februari in het museum krijgen. U weet wel: de makers van die korte animatiefilmpjes die we voor de hoofdfilm vertoonden zoals *A single life* en *Mute*. Klik alvast maar [hier](#) om verder te kijken op de site van de Kunsthal.

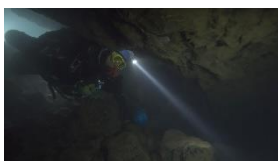
De film van donderdag 10 februari: *The rescue*



Net als bij hun eerdere documentaire *Free solo* (8,90 met een Oscar voor beste documentaire) zit je met het zweet in je handen, terwijl je weet hoe het 'verhaal' uiteindelijk afloopt. **Uit de Volkskant:**

In 2018 raakte een team van jonge voetballertjes in de grotten van Thailand verwaald en door water afgesloten. De berichten gingen de hele wereld over, vooral ook toen duidelijk werd dat hun situatie door het stijgende water en de (on)mogelijkheden van een reddingsactie steeds prangender werden. De wereld is twee weken lang in de ban van het drama. Het Thaise leger, de Navy Seals, ingevlogen Amerikaanse Special

Forces, geen van hen heeft de juiste training en geschikte apparatuur om de redding uit de nauwe grotten mogelijk te maken. Het zijn uiteindelijk twee zachtaardige, enigszins introverte Engelse mannen van middelbare leeftijd: Rick Stanton en John Volanthen, die het (claustrofobische!) grotduiken voldoende beheersen om de ploeg helpers sturing te kunnen geven.



Jimmy Chin en Elizabeth Chai Vasarhelyi, de makers van de documentaire, hadden de beschikking over een grote hoeveelheid aan ter plekke gefilmd materiaal. Daarnaast lieten zij

prachtige animaties maken om de diverse omstandigheden te verduidelijken en voegden zij interviews toe, waardoor een filmervaring werd gerealiseerd die prachtige recensies kreeg.



Verenigde Staten 2021. Makers: Jimmy Chin en Elizabeth Chai Vasarhelyi. Duur: 107'. Met onder anderen: Ekapol Chanthawong, Rick Stanton, 'Amp' Bangngoen, allen als zichzelf. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

20.00 uur

150

Grot

Ik keek de documentaire *The Rescue*, over twaalf jongens en hun voetbalcoach, die in 2018 uit een Thaise grot werden gered. De moesson kwam vroeg dat jaar, en de grot vulde zich razendsnel met water. Ik kende het verhaal, maar het is nog wat anders om te zien hoe duikers zich door nauwe doorgangen wurmen, in modderig water, met een kind in de armen. Af en toe moest ik even een stukje breien om het niet precies te hoeven zien.

De grotduikers waren allemaal lieve, rustige mannen, en ook (bij gebrek aan een betere term) extreme nerds. Op school gepest, inmiddels hun eigen gang gaan, en in hun vrije tijd rust zoekend in een ondergelopen grot. Wat moet het fijn zijn als je met je marginale hobby ('Hahaha, John doet aan grotduiken') ineens levens kunt redden.

Ik keek naar mijn handen. De kans dat ik ooit nog eens iemand een grot uit zou moeten breien leek mij nihil.

Paulien Cornelisse

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

8 februari 2022.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503